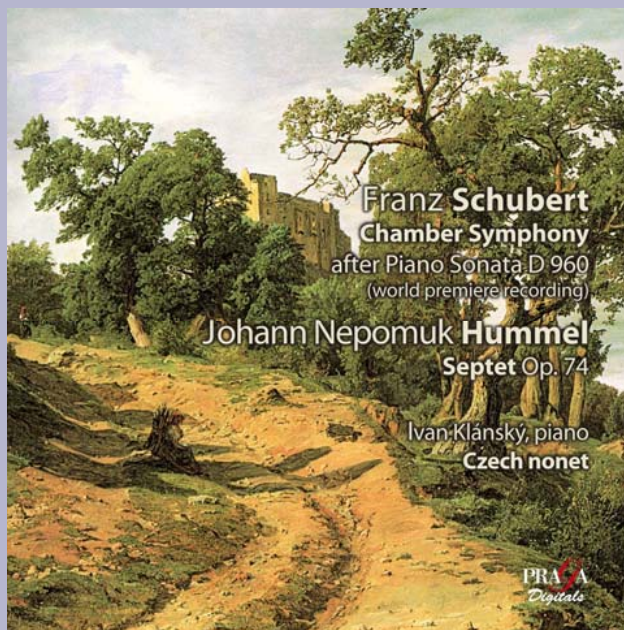


PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

JANUARY 2008

Robert Craft demandant à Stravinski si les "divines longueurs" ne l'endormaient pas, se vit répondre : - Qu'importe, si, lorsque je me réveille, je me crois au paradis !



FRANZ SCHUBERT (1797-1828) :

CHAMBER SYMPHONY in B flat D 960, after Piano Sonata No. 21 D 960,
for clarinet, bassoon, French horn, string quartet and double-bass,
transcribed by Heribert Breuer (world first release)

KAMMERSYMPHONIE B-Dur D 960,

Verarbeitung für Klarinette, Fagott, Horn, Streichquartett und Kontrabass von Heribert Breuer

SYMPHONIE DE CHAMBRE en si bémol majeur,

d'après la Sonate n°21 pour piano D 960,

transcrite pour octuor (clarinette, basson, cor, quatuor et contrebasse) par Heribert Breuer

JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837) :

SEPTET in D minor, Op. 74,

for piano, flute, oboe, French horn, viola, cello, double-bass

SEPTETT d-Moll op.74,F

für Klavier, Flöte, Oboe, Horn, Bratsche, Violoncello und Kontrabass

SEPTUOR en ré mineur op.74 (1816),

pour piano, flûte, hautbois, basson, cor, alto, violoncelle et contrebasse

ČESKÉ NONETO – CZECH NONET

Ivan KLÁNSKÝ, piano/Klavier (Hummel)

PRD/DSD 250 243

An original pairing of two scores from the Vienna of Beethoven's era: one by Hummel, a pianist-composer who ruled supreme at the time and whom our era is now rediscovering; the other, by one of this adulated virtuoso's humble admirers, Schubert, in the world premiere recording of a version of his Piano Sonata in B flat, D 960, initially dedicated to this master of the keyboard, in the same instrumentation as his famous Octet, D 803—an original Kammersymphonie, contemporary in fact with the inextinguishable 'Great' C major Symphony, D 944.

Couplage inédit de deux partitions de la Vienne à l'époque beethovénienne, l'une signée de Hummel, pianiste-compositeur qui régnait alors sans partage, que le XXI^e siècle redécouvre, l'autre d'un des humbles admirateurs de ce virtuose adulé, Schubert, dans la première gravure mondiale de la version, dans la même instrumentation que son célèbre Octuor D 803, de sa dernière Sonate pour clavier en si bémol D 960, primitivement dédiée à ce maître du clavier. Une Kammersymphonie inédite, modeste suite à l'inextinguible et 'Grande' Symphonie en ut D 944.

Vorliegende CD bietet die erstmalige Zusammenstellung zweier Partituren, die zur Zeit Beethovens in Wien entstanden sind. Die eine stammt von Hummel, dem damals uneingeschränkt herrschenden Pianisten und Komponisten, den das 21. Jahrhundert jetzt wiederentdeckt. Die andere Partitur stammt von einem demütigen Verehrer dieses gefeierten Klaviervirtuosen, nämlich von Schubert. Es handelt sich um Schuberts letzte Klaviersonate in B-Dur D 960, die er ursprünglich jenem Meister des Klavierspiels gewidmet hatte. Die hier als Weltpremiere eingespielte Version für Oktett hält sich an die Instrumentalbesetzung des berühmten Oktetts D 803 von Schubert. Es handelt sich um eine bis jetzt nicht vorhandene Kammersymphonie, die im Grunde derselben Zeit angehört wie die Große Sinfonie in C-Dur D 944.



Ivan KLÁNSKÝ, piano

ALSO AVAILABLE / ÉGALEMENT DISPONIBLE

<p>PROKOFIEV</p>  <p>PRD/DSD 250'216</p>	<p>REICHA</p>  <p>PRD/DSD 250'244</p>	<p>BEETHOVEN</p>  <p>PRD 250'194</p>	<p>BRAHMS</p>  <p>PRD 250'148</p>
<p>ROUSSEL</p>  <p>PRD 350'018</p>	<p>DVORAK</p>  <p>PRD 350'021</p>	<p>SPHOR</p>  <p>PRD 250'160</p>	<p>MARTINU</p>  <p>PRD 350'040</p>

Praga Digital / AMC
Pierre E. Barbier : pragadigitals@wanadoo.fr
Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85
Distribution Harmonia Mundi
Available in January 2008