

# DAS TSCHECHISCHE NONETT

[www.agsonata.cz/cn](http://www.agsonata.cz/cn) | [www.nonet.cz](http://www.nonet.cz)



## Aktuelle Programme & Repertoire (Auswahl)

### ► **Sonderprogramm: Tschechisches Nonett & JULIANE BANSE** (Sopran):

Bohuslav MARTINŮ  
Richard WAGNER

Johannes BRAHMS

Nonett H 374  
Wesendonck Lieder

Serenade Nr. 1 in D, op. 11

Programmvarianten und Details:

[Hier in pdf herunterladen](#)



### ► **Deutsch-tschechische Romantik** ([Programm im Detail](#))

k

Bedřich SMETANA:  
(1824 - 1884)

Richard WAGNER  
(1813 - 1883)

Richard STRAUSS  
(1864 - 1949)

Antonín DVOŘÁK  
(1841 - 1904)

Drei Tschechische Tänze

Siegfried Idyll

Till Eulenspiegel op. 28

Serenade d-moll, Op. 44



### ► **Programm mit Klavier:**

**Tschechisches Nonett & Oliver TRIENDL**

Witold LUTOSLAWSKI  
(1913 - 1994)

Leoš JANÁČEK  
(1854 - 1928)

Antonín DVOŘÁK  
(1841 - 1904)

Tanzpräliedien

Concertino für Klavier, zwei Violine, Viola,  
Klarinette, Horn und Fagott

Serenade in E-Dur op.22

*in der Fassung für Klarinette, Horn, Fagott,  
zwei Violine, Viola, Kontrabass und Klavier*

\* Mit Gastviolinisten 11 Musiker insgesamt



### ► **Jubiläumsprogramm – [download in pdf](#)**

Besteht aus Repertoireschwerpunkten und Werken, die dem Nonett gewidmet wurden:

**Lutosławski** - Tanzpräliedien | **Martinů** – Nonett H 374 | **Prokofjew** – Quintett op. 39 | **Spohr** – Grand Nonet

Management:

David Stranofský



Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10

Tel.: +420-224 251 531

[office@agsonata.cz](mailto:office@agsonata.cz)

[www.agsonata.cz](http://www.agsonata.cz)

1

## Biographie

Das Tschechische Nonett ist eines der ältesten Kammerensembles der Welt. Es wurde im Jahr 1924 gegründet und entwickelte sich innerhalb kurzer Zeit zu einem bedeutenden Klangkörper mit einem klassischen Repertoire, das in vielerlei Hinsicht auch im Bereich der Neuen Musik wegweisend war. Das Tschechische Nonett hat durch seine Interpretationen und seine originelle Instrumentalbesetzung viele bekannte zeitgenössische Komponisten zu neuen Kompositionen inspiriert, darunter Prokofjew, Lutoslawski, Martinů und andere.



Die spezifische Instrumentalbesetzung (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Bläserquintett) bietet eine nahezu unerschöpfliche Skala an Farbkombinationen mit dem vollen Klang eines Kammerorchesters. Dadurch ist es möglich, Kompositionen vom Barock bis zur Gegenwart in das Repertoire aufzunehmen.

Das Tschechische Nonett trat bereits bei zahlreichen internationalen Musikfestivals auf: Salzburger Festspiele, Edinburgh International Festival, Montreux, Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, Festival La Folle journée de Nantes, Festival de Música de Canarias, Prager Frühling u.a..

Es unternahm zahlreiche Konzerttourneen durch europäische Länder (Deutschland, Österreich, Großbritannien, Niederlande, Spanien, Italien, Frankreich), durch Länder Nord- und Südamerikas, Japan und Afrika und trat auf bedeutenden internationalen Konzertpodien auf: Wiener Musikverein, Montreux Auditorium Strawinski, Münchener Herkulesaal, Auditorio de Zaragoza, Lyon Auditorium, Washington Library of Congress, Playhouse Vancouver, Dvorak-Saal des Prager Rudolfinums, etc.

In den letzten Spielzeiten arbeitete das Nonett mit der hervorragenden Sopranistin Juliane Banse zusammen, mit der es Wagners Wesendonck-Lieder in einer erfolgreichen Bearbeitung für Nonett und Sopran von Tomáš Ille bei verschiedenen Festivals aufführte. (NDR-Aufnahme).

Anlässlich des hundertjährigen Bestehens des Ensembles im Jahr 2024 ist das Tschechische Nonett auf vielen wichtigen Bühnen in der Tschechischen Republik (Rudolfinum Prag) und im Ausland (Glocke Bremen, Koblenz usw.) aufgetreten.

Die umfangreiche Diskographie des Tschechischen Nonetts umfasst 45 Langspielplatten und CDs der Firmen Supraphon, Panton und Harmonia Mundi. Für die Aufnahmen für die französische Edition Praga Digitals mit dem internationalen Vertriebsnetz Harmonia Mundi, mit dem das Tschechische Nonett einen Exklusivvertrag abgeschlossen hat, erhielt das Ensemble eine Reihe bedeutender Preise. Die Aufnahme des Nonetts mit Werken von Bohuslav Martinů erhielt die höchste Auszeichnung der renommierten Rezensionszeitschrift Répertoire - den Prix 10 du Répertoire, und die Einspielung der Kompositionen von Beethoven wurde mit dem Preis Choc du Monde de la Musique ausgezeichnet. Für Praga Digitals hat das Tschechische Nonett auch Kompositionen von Brahms, Mozart, Rousset, Prokofjew, Spohr, Dvorak und anderen aufgenommen.

## WEITERE PROGRAMVORSCHLÄGE

---

### Programm 1

|                              |                           |    |
|------------------------------|---------------------------|----|
| Josef Mysliveček             | Divertimento in F dur     | 12 |
| Sergey Sergejevich Prokofiev | Quintett G Moll op. 39 *) | 20 |
| Bohuslav Martinů             | Nonet H314 *)             | 15 |
| Antonín Dvořák               | Serenade d Moll op. 44    | 35 |

### Programm 2

|                 |   |    |
|-----------------|---|----|
| W. A. Mozart    | ivertimento KV 251  | 23 |
| Richard Strauss | Till Eulenspiegel Einmal Anders!<br><i>(Bearb. für das Tschechische Nonett: Tomáš Ille)</i> | 15 |
| Johannes Brahms | Serenade in D op. 11<br><i>(Rekonstruktion der Originalfassung von Alan Boustead)</i>       | 45 |

### Programm 3

|                |                           |    |
|----------------|---------------------------|----|
| Richard Wagner | Siegfried Idyll           | 25 |
| W. A. Mozart   | Horn Quintett E-Dur K 407 | 20 |
| Antonín Rejcha | Oktett Es-Dur op. 96      | 35 |

### Programm 4

|             |                      |    |
|-------------|----------------------|----|
| Jiří Jaroč  | Kinder suite *)      | 10 |
| Jan Novák   | Baletti á 9          | 27 |
| Louis Spohr | Grand Nonetto op. 31 | 40 |

### Programm 5

|                         |                       |    |
|-------------------------|-----------------------|----|
| Iša Krejčí              | Nonett – Divertimento | 13 |
| Josef Bohuslav Foerster | Nonett                | 24 |
| Ludwig van Beethoven    | Septett Es-Dur op. 20 | 45 |

### Programm 6

|                |   |    |
|----------------|---|----|
| Václav Trojan  | Noneto favoloso über<br>den braven Ritter Bajaja *) | 17 |
| Alois Hába     | Nonett Nr. 3 *)                                     | 20 |
| Richard Wagner | Träume <sup>1)</sup>                                | 6  |
| Claude Debussy | Suite Bergamasque                                   | 20 |
| Richard Wagner | Siegfried Idyll                                     | 25 |

\*) Gewidmet dem Tschechischen Nonetts

1) Bearbeitung für Nonett – Wesendock Lieder, Nr. 5

# Thematische Programme

## **Quer durch Musikgeschichte**

*L. Spohr*: Grand Nonett, op. 31

*J. Brahms*: Serenade, op. 11

## **Zwei Jahrhunderte der Tschechischen Musik**

*J. Mysliveček (1737 - 1781)*: Divertimento D-Dur

*B. Martinů (1890 - 1959)*: Nonett Nr. 2, H 374

*J. Jaroš (1920 - 1986)*: Kindersuite

*A. Dvořák (1841 - 1904)*: Serenade d-Moll, op. 44

## **Mozart (1756 – 1791)**

Divertimento D-Dur, KV 251 "Nannerl-Septett"

Quintett A-Dur für Klarinette und Streicher, KV 581

Quartett F-Dur mit Oboe, KV 370

Adagio in C für Englischhorn und Streicher, KV 580a

Quartett D-Dur mit Flöte, KV 285

Concertante Es-Dur, KV 452

## **Salzburg - Wien**

*W. A. Mozart (1756 - 1791)*: Divertimento D-Dur, KV 251 "Nannerl-Septett"

Quartett F-Dur mit Oboe, KV 370

*F. Schubert (1797 - 1828)*: Oktett F-Dur, op. 166, D 803

## **Romantische Serenaden**

*A. Dvořák (1841 - 1904)*: Serenade d-Moll, op. 44

*J. Brahms (1833 - 1897)*: Serenade D-Dur, op. 11

## **Die Pädagogen**

*A. Rejcha (1770 - 1836)*: Oktett, op. 96

*A. Rubinstein (1829 - 1894)*: Oktett, op. 9

## **Durch das 20. Jahrhundert**

*M. Falla (1876 - 1946)*: Konzert für Cembalo und 5 Instrumente

*L. Janáček (1854 - 1928)*: Concertino für Klavier und Kammerensemble

*B. Martinů (1890 - 1959)*: Vier Madrigale, H 266

*I. Strawinski (1882 - 1971)*: Septett

*W. Lutoslawski (1913 - 1994)*: Tanzprälieden

*E. Schulhoff (1894 - 1942)*: Concertino für Flöte, Bratsche und Kontrabass

*A. Hába (1893 - 1973)*: Nonett Nr. 4, op. 94

# Musik des 20. Jahrhunderts

## Programm 1

*Jan Tausinger:* Hukvaldy Nonett (kurzes Werk, Anklänge an Janáček)  
*Svatopluk Havelka:* Nonett (Lahmer Wanderer) - ein der wichtigsten Werke  
70. Jahren des 20. Jahrhunderts  
*Jiří Jaroč:* Nonett Nr. II (schwerwiegendes dramatisches Werk)  
*Jan Novák:* Baletti á 9 (Schüller von B. Martinů)

## Programme 2

*Geraldine Muchová:* Variationen (lebende Verwandte von Alfonz Mucha  
- ein altenglischer Tanz in der Variationsform)  
*Benjamin Britten:* Fantasie für Oboe und Streicher, op. 60  
*Ilja Hurník:* Variationen über ein Thema von Pergolesi  
*Albert Roussel:* Trio, op. 40 oder Witold Lutosławski: Tanzpräliminarien  
*Jan Novák:* Baletti á 9

## Programme 3

*Reinhardt Pfund:* Sextett (1973)  
*Gisbert Näther:* Persius - Suite (sehr gelungenes zeitgenössisches Werk)  
*Sergej Prokofjev:* Quintett g-Moll für Oboe, Klarinette und Streicher  
*Witold Lutosławskij:* Tanzpräliminarien

## Programme 4

(erweiterte Besetzung mit Gästen: Klavier + 2 Violine)  
*Bohuslav Martinů:* Nonett, H 374  
*Bohuslav Martinů:* Quartett, H 315 (für Oboe, Klavier, Violine und Violoncello)  
*Geraldine Muchová:* Variationen (lebende Verwandte von Alfonz Mucha - ein  
altenglischer Tanz in der Variationsform)  
*Leoš Janáček:* Concertino (für Klavier, Bläser und Streicher)



# DAS TSCHECHISCHE NONETT

## Auswahl vom Repertoire

|                          |  |      |
|--------------------------|--|------|
| <b>L. BOCCHERINI:</b>    | Sextett  | ~10' |
| <b>J. MYSLIVECEK:</b>    | Divertimento D-Dur   | ~13' |
| <b>W. A. MOZART:</b>     | Divertimento, KV 251 "Nannerl-Septett" *                             | ~24' |
|                          | Quartett F-Dur mit Oboe, KV 370                                      | ~15' |
|                          | Adagio in C für Englischhorn und Streicher, KV 580a                  | ~15' |
|                          | Quartett D-Dur mit Flöte, KV 285                                     | ~14' |
|                          | Quintett (Concertante) Es-Dur, KV 452                                | ~14' |
|                          | Quintett A-Dur für Klarinette und Streicher, KV 581                  | ~30' |
| <b>A. VRANICKÝ:</b>      | Quintett g-Moll  | ~18' |
| <b>A. REJCHA:</b>        | Oktett, op. 96   | ~40' |
|                          | "Grand Quintetto" für Horn und Streichquartett, op. 106              | ~25' |
|                          | Variationen für Fagott und Streicher                                 | ~12' |
| <b>L. VAN BEETHOVEN:</b> | Septett, op. 20  | ~40' |
| <b>F. SCHUBERT:</b>      | Oktett, op. 166, D 803 *   | ~50' |
| <b>L. SPOHR:</b>         | "Grand Nonetto", op. 31  | ~35' |
| <b>F. BERWALD:</b>       | "Grand Septett" B-Dur  | ~22' |
| <b>B. SMETANA:</b>       | Tschechische Tänze - Oves, Skocná                                    | ~10' |
| <b>J. BRAHMS:</b>        | Serenade D-Dur, op. 11   | ~46' |
| <b>A. DVORÁK:</b>        | Serenade d-Moll, op. 44  | ~24' |
| <b>A. RUBINSTEIN:</b>    | Klavierquintett g moll, op. 99                                       | ~28' |
| <b>M. FALLA:</b>         | Konzert für Cembalo und 5 Instrumente                                | ~13' |
| <b>A. ROUSSEL:</b>       | Trio, op. 40   | ~18' |
|                          | Serenade, op. 30   | ~15' |
| <b>C. DEBUSSY:</b>       | Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe *                               | ~16' |
| <b>A. SCHÖNBERG:</b>     | Kammersymphonie, op. 9   | ~25' |
|                          | Ein Stelldichein   | ~14' |
| <b>F. SCHMITT:</b>       | Suite en rocaille für Flöte, Harfe und Streicher *                   | ~15' |
| <b>B. MARTINU:</b>       | Nonet, H 374 (dem Tschechischen Nonett gewidmet)                     | ~15' |
|                          | Vier Madrigalen, H 266   | ~15' |
| <b>E. SCHULHOFF:</b>     | Concertino für Flöte, Bratsche und Kontrabass                        | ~18' |
| <b>S. PROKOFJEV:</b>     | Quintett g-Moll, op. 39  | ~22' |
| <b>A. HÁBA:</b>          | Nonett, op. 40, Nr. 1 (dem Tschechischen Nonett gewidmet)            | ~14' |
| <b>H. KRASA:</b>         |  |      |
| <b>I. KREJČÍ:</b>        | Divertimento Nonett (dem Tsche. Nonett gewidmet)                     | ~15' |
| <b>W. LUTOSLAWSKI:</b>   | Tanzpräludiven (dem Tschechischen Nonett gewidmet)                   | ~14' |
| <b>J. NOVÁK:</b>         | Baletti à 9  | ~12' |
| <b>J. JAROCH:</b>        | Nonett Nr. 2 (dem Tschechischen Nonett gewidmet)                     | ~18' |
| <b>V. KALABIS:</b>       | Nonett Nr. 2 "Ehre der Natur"<br>(dem Tschechischen Nonett gewidmet) | ~22' |
|                          |  | ~20' |
| <b>G. MUCHOVÁ:</b>       | Nonett   | ~15' |

\* Diese Stücke werden in Zusammenarbeit mit Gästen aufgeführt.