



Nationale Kammerphilharmonie Prag®

Anklicken ↓

- A) [Programmvorschlage in kleiner Besetzung](#)
- B) [Programmvorschlage in der kammerphilharmonischen Besetzung ab 33 Musiker](#)
- C) [Info über das Orchester](#)

Ad A | Programme in der Besetzung 24-27 Musiker:

Kombinationen je nach Absprache möglich / die gleichen Programme können auch mit starker besetzten Streichern gespielt werden

Programm Nr. A1 (24-25 Musiker)

Streicher: 5(4) 4 3 2 1; Holzblaser: 1 2 0 2, Blechblaser: 2 2 0 0, Pauken

F. V. Ma: Sinfonia in Re (ca 10')
(1696 - 1744)

* **J. Haydn:** Sinfonia Concertante in B-Dur (Hob. I/105) für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester (26')
→ *solistische Parten spielen die Mitglieder der NKP*

— — Pause — —

J. A. Benda: Sinfonia Nr. 4 F-Dur (9')
(1722 – 1795) (oder ein anderes orchestrales Stück gegen 10 Minuten)

W. A. Mozart: Symphonie C-Dur Nr. 41, K 551 "Jupiter" (30')
(1756-1791)

* Alternativ je nach Absprache ein instrumentales Konzert. Z.B. Haydn - Cello Konzert Nr. 2 D-Dur, Trompetenkoncert Es-Dur, Mozart, Klavier- Violinen, oder Klarinettenkonzert usw.

Programm Nr. A2 (26-27 Musiker) mit Vokalsolisten: Sopran und Alt

Streicher: 5(4) 4 3 2 1 H: 2 2 0 2 B: 2 2 0 0, Pauken, Cembalo

A. Rejcha: Ouvertüre C-Dur Op. 24
(1770 – 1836)

J. D. Zelenka: Il serpente di bronzo ZWV 61 · 5 Arien für Sopran und Alt ohne Rezitativ (30')
(1679 – 1745)
III. Aria (Namuel)
V. Aria (Egla)
IX. Aria (Azaria)
XI. Aria a due (Egla, Namuel)
XVII. Aria (Azaria)

— — Pause — —

J. Mysliveek: Sinfonia in D (9')
(1737-1781)

W. A. Mozart: Symphonie Nr.38 D-Dur, K 504 "Prager"

Programm Nr. A3 (25 Musiker)

Streicher: 4 4 3 2 1 H: 2 2 0 2 B: 2 1 1 0, Klavier

Aaron Copland: **Appalachian Spring** (Frühling in den Appalachen, 1945) – Suite (24')
(1900 – 1990)

Instrumentales Konzert je nach Wahl, Vorschläge (15 - 20')

- J.S. Bach - Konzert d moll BWV 1052 in der Bearbeitung des Cembaloparts für Klavier von F. Busoni.
- J. S. Bach - Doppelkonzert für Violine, Oboe und Orchester BWV 1060
- eines der Violinkonzerte von Bach, oder Mozart
- Bohuslav Martinu – Sonata da Camera für Violoncello und Orchester H 238 (P. Nouzovský – Cello)
- W. A. Mozart Klavierkonzert Nr. 17 K 453 (oder anderes)

— — Pause — —

J. D. Zelenka: **Hipocondrie à 7 Concertanti, ZWV 187** (9')
(1679 – 1745)

Igor Strawinski: **Pulcinella Suite** (25')
(1882 – 1971)



Management:



David Stranofský

Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10
Tel.: +420-224 251 531
Mobilfunk: +420 603 164 963
office@agsonata.cz, www.agsonata.cz

Ad B | Programme Kammerphilharmonie

Kombinationen einzelnen Werken je nach Absprache möglich

Programm Nr. B1a (36 Musiker*) – mit Solisten

Streicher: 65432; Holzbläser: 2222, Blechbläser: 3200, Harfe, Triangel, Pauken

◆ **Leoš Janáček:** Suite für Orchester op. 3 (1891) (16')
(1854 – 1928)

Antonín Dvořák: Konzert für Klavier und Orchester g-moll op. 33 (38')
(1841–1904)

→ alternativ andere Konzerte von Mozart oder Beethoven, Mendelssohn u.a.

—Pause—

Sergej Prokofiev: Symphonie Nr. 1 op. 25 „Klassische“ (15')
(1891 – 1953)

Antonín Dvořák: Tschechische Suite Op. 39 (23')

*◆ *Durch Ersetzung der Janacek Suite mit einer Ouvertüre von Mendelssohn, Beethoven, Mozart Rossini etc. kann die Orchesterbesetzung bis zu 33 Musiker reduziert werden.*

Programm Nr. B1b (36 Musiker*) – Solisten sind Mitglieder der NKP

→ wie B1a, anstelle des Instrumentalen Konzerts erklingt:

J. Haydn: Sinfonia Concertante in B-Dur (Hob. I/105) für Violine, Violoncello, Oboe,
Fagott und Orchester (26') *oder*

W. A. Mozart Konzert für Flöte und Harfe und Orchester C-Dur K299/297c (30')

Programm Nr. B2 (34 Musiker) – mit Solisten

F. Mendelssohn B.: Auswahl aus *Sommernachtstraum*
(1809 – 1847) I. Ouvertüre (12' 30"), II. Notturmo (6')
III. Intermezzo (4'), IV. Scherzo (5')

B. Martinů: Serenade für Kammerorchester H 199 (á Albert Roussel) (12')
(1890 – 1959)

—Pause—

L.v. Beethoven: Konzert für Violin und Orchester D-Dur op.61 (45')

Programm Nr. B3 (33 Musiker): Tschechisches Programm

Václav Trojan: Sinfonietta armoniosa
(1907–1983)

V. M. Jírovec: Sinfonia Concertante, Op 34 (1798) (→ Wiki: [Adalbert Gyrowetz](#))
(1763-1850) für Violine, Violoncello, Flöte, Oboe und Fagott und Orchester

—Pause—

A Dvořák: Legenden Op. 59 (Auswahl) (10-15')

J. V. H. Voříšek: Symphonie D Dur Op. 23 (1821) (30')
(1791–1825)

Nationale Kammerphilharmonie Prag

Die Nationale Kammerphilharmonie Prag entstand vor dem Hintergrund der Traditionen der tschechischen Kammermusik und auch deshalb, weil gleichzeitig der Bedarf und die Nachfrage nach einem hochprofessionellen Orchester des Mozartischen bzw. des Beethoven'schen Typs bestehen. Nicht zufällig rekrutierte sich die Mitgliederbasis des Orchesters aus vielen führenden tschechischen Kammerensembles: dem Tschechischen Nonett, dem Prager Bläseroktett, dem Sedláček-Quartett, dem Trio des Tschechischen Rundfunks und dem Herold-Quartett.

In der Nationalen Kammerphilharmonie Prag wirken außerdem überwiegend erstrangige Musiker führender tschechischer Orchester: des Symphonieorchesters des Tschechischen Rundfunks, des Symphonieorchesters der Hauptstadt Prag FOK, der PKF – Prague Philharmonia, des Orchesters der Staatsoper Prag und der Pilsener Philharmonie.

Viele von ihnen gewannen Preise bei internationalen Musikwettbewerben wie dem Prager Frühling, Concertino Praga, dem Europäischen Musikpreis Lisabon Concours, Europeén d'Interprétation Musicale Moulins u. a.

Die Besetzungen bewegen sich hinsichtlich ihrer Größe an der Grenze zwischen Kammermusik und symphonischer Musik, was das Repertoire anbelangt, so hat es Musik der Wiener Klassik und Kompositionen von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven zu bieten, des Weiteren Werke der Frühromantik (Mendelssohn, Schubert u. a.) und der Hochromantik von Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Peter Tschaikowski, Johannes Brahms und Richard Wagner. Das Hauptaugenmerk liegt auf der tschechischen Kultur, unter anderem auf dem Schaffen von Bohuslav Martinů und Leoš Janáček bis hin zu zeitgenössischen, modernen Kompositionen.

Einen erfolgreichen Einstieg in die internationale Musikwelt stellte ein Engagement bei den *Festspielen Europäische Wochen Passau* dar, in deren Rahmen im Sommer 2019 unter dem Dirigat von Jonathan Cohen und in Begleitung des Pianisten Kristian Bezuidenhout eine neuzeitliche Reprise bzw. Rekonstruktion des ersten akademischen Konzerts stattfand, das Beethoven am 2. April 1800 überwiegend aus eigenen Kompositionen im Wiener Burgtheater veranstaltete.

