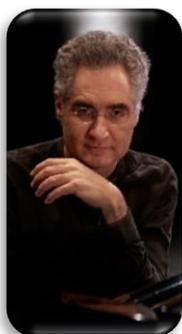


Kammer- & Symphonieorchester des Nationaltheaters Prag

Programm- und Projektvorschläge (Auswahl)

Letzte Projekte

KONTP (15) & Matthias Kirschner (Klavier)



- W. A. Mozart: Divertimento D-Dur, KV. 136
F. Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-moll, Op. 25
(Streicherfassung)
P. I. Tschaikowski: Serenade für Streicher C-Dur, Op. 48 / oder
A. Dvořák: Serenade E-Dur Op. 22
→ KONTP: 15 Streicher

KONTP (35) & Franziska Hölscher (Violine), Petr Vronský (Leitung)



- F. Mendelssohn: Hebriden-Ouvertüre
S. Barber: Violinkonzert op. 14
A. Dvorak: Romanze für Violine und Orchester op. 11
W. A. Mozart: Symphonie D-Dur „Prager“
→ KONTP 33 Musiker: Streicher: 6-5-4-3-2 (20), Hölzer: 2-2-2-2, Blech: 2-2-0-0 + Pauken
→ Alternative: Mendelssohns Schottische Symphonie als Schlusswerk, dann aber
größere mind. 8er Streicherbesetzung

Management:



David Stranofský

Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10
Tel.: +420-224 251 531
Mobilfunk: +420 603 164 963
office@agsonata.cz, www.agsonata.cz

KONTP (19) & [Liv Migdal](#) (Violine) | [Carlo Benedetto Cimento](#) (Dirigent)



Josef Mysliveček:

Ouvertüre Nr. 2 A Dur

→ *Allegro con brio*

W. A. Mozart:

Violinkonzert D-Dur K 271a,

Paul Ben-Haim:

3 Lieder ohne Worte

Leopold Koželuh:

Symphonie g-Moll op. 22 Nr. 3

→ KONTP: 19 Musiker: 14 Streicher, 2 Oboen, 1 Fagott, 2 Hörner

KONTP (22) & [Katyryna Titova](#)

J. Haydn: Ouvertüre, L'isola disabitata

J. Haydn: Klavierkonzert Nr. 11, D-Dur

Peter Warlock Capriol Suite

F. Schubert: Symphonie Nr. 5 B-Dur



Symphonieorchester des Nationaltheaters Prag (53)

[Yuri Revich](#) (Violine)

C. M. v. Weber:

Ouvertüre zur Oper

Freischütz

F. Mendelssohn Bartholdy:

Violinkonzert e-moll op.

64

Pablo Sarasate:

Carmen Fantasie op. 25

Antonín Dvořák:

Auswahl aus den Slawischen Tänzen.



Kammerprogramme

Bis cca 20 Musiker

KONTP (Streicher) & [Ludmila Pavlová](#) (Violine): „*Virtuos*“

G. F. Händel:	Ouvertüre zur Oper Alcina
T. A. Vitali:	Chaconne für Violine und Streicher
A. Corelli:	Concerto grosso Op. 6 Nr. 8 (Christmas) Op. 6 Nr. oder 8
G. Tartini:	Sonata "Il trillo del diavolo"

Pause

W.A. Mozart:	Divertimento oder / Eine kleine Nachtmusik
P. I. Tschaikowski:	Scherzo Op. 42 Nr. 2, und Melodie
A. Dvořák:	Walzer A-Dur und D-Dur
A. Bazzini:	La Ronde des Lutins (Der Tanz der Kobolde) op. 25
A. Dvořák:	V. Finale. Allegro vivace (Aus Serenade Op. 22)

→ Weitere Programmvarianten und Info: [hier herunterladen](#)



KONTP und seine Mitglieder als Solisten: „*Von Barock bis zur Gegenwart*“

G. F. Händel:	Sinfonia Nr. 58 aus dem Oratorium "Jephta"
A. Marcello:	Konzert 1 c-moll für Oboe und Streicher
J. Pelikán: (*1970)	Concerto für Flöte und Streicher
J. Haydn:	Violinkonzert Nr. 1 C-Dur, Hob., VIIa

Pause

J. C. Arriaga:	Ouvertüre aus der Oper "Glückliche Sklaven"
I. Moscheles:	Concertino für Flöte, Oboe und Streicher
L. Janáček:	Suite für Streicher

→ **Orchesterbesetzung: 17 Musiker:** Streicher: 5-4-3-2-1 (15), Flöte, Oboe
Soli: Flöte, Oboe, Violine

Weitere Programme in der Kammerbesetzung:



[Hier als PDF Herunterladen](#)

Programme in der Kammerphilharmonischen Besetzung

KONTP (33) & Jana Sibera, (Solo Sopranistin der Oper des Nationaltheaters Prag)

Mozart, Rossini, Donizetti



Gaetano DONIZETTI	Ouvertüre zur Oper <i>Don Pasquale</i>
Gaetano DONIZETTI	Arie der Norina (<i>Don Pasquale</i>)
Wolfgang Amadeus MOZART	Ouvertüre zur Oper <i>La clemenza di Tito</i>
Wolfgang Amadeus MOZART	<i>Der Holle Rache kocht in meinem Herzen</i> Arie der Königin der Nacht aus der Oper <i>Die Zauberflöte</i>
Gioacchino ROSSINI	Ouvertüre zur Oper der <i>Il barbiere di Siviglia</i>
Gioacchino ROSSINI	<i>Una voce poco fa</i> - Arie der Rosina aus "Il barbiere di Siviglia"
Wolfgang Amadeus MOZART	Ouvertüre zum Ballett " <i>Les petits riens</i> ", KV 299b
Wolfgang Amadeus MOZART	<i>Una donna a quindici anni</i> Arie der Despina aus der Oper „ <i>Così fan tutte</i> “, Akt 2

* * * Pause * * *

Gaetano DONIZETTI	Mad Scene aus der 3. Akt der Oper "Lucia di Lammermoor."
Gioacchino ROSSINI	Temporale aus der Oper „Il Barbiere di Siviglia“
Gioacchino ROSSINI	<i>Di piacer mi balza il cor</i> , Arie der Ninetta aus der Oper „La gazza ladra“ (Die diebische Elster)
Wolfgang Amadeus MOZART	Symphonie Nr. 40 g-moll KV 550, oder Nr. 38 D-Dur („Prager“)
Oder: Ludwig van BEETHOVEN	Symphonie Nr. 1, oder Nr. 4 oder Nr. 7
Oder: Felix MENDELSSOHN - Bartholdy	Symphonie Nr. 4 A-Dur „Italienische“
Oder: Antonín DVOŘÁK	Tschechische Suite Op. 39

Minimale Orchesterbesetzung: **33 Musiker**

Streicher: 6-5-4-3-2 (20), Hölzer: 2-2-2-2, Blech: 2-2-0-0 + Pauken

KONTP (23) mit Varianten: Solo Klavier oder Cello, oder Klarinette

1) L. Boccherini: Sinfonie Nr. 6 op. 12 d-moll (La casa del diavolo) / oder
J. Haydn: L'isola disabitata, Hob.XXVIII:9
(Ouvertüre zur Oper/Singspiel): Die unbewohnte Insel

2) J. Haydn Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 D-Dur
(z.B. [Petr Nouzovský](#) oder [Wen-Sinn Yang](#) – solo) / oder

W. A. Mozart Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur K 622
(z.B. [Ludmila Peterková](#), oder [Shirley Brill](#)) / oder

W. A. Mozart Konzert für Klavier und Orchester Nr 17 G-Dur K 653
(z.B. [Matthias Kirschner](#) oder [Oliver Triendl](#))

Pause

3) O. Respighi Aria (P. 32) (1901) / oder
A. Dvořák Walzer A-Dur und D-Dur

4) Fr. Schubert Symphonie Nr. 5 B-Dur, D 485

KONTP (33-41): Klassische Programmstruktur mit Varianten (wählbare Kombination)

1) **Opernouvertüre – Beispiele:**

MOZART: *Le nozze di Figaro, Così fan tutte* u.a.

ROSSINI: *Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri*

Vojtěch JIROVEC (Adalbert GYROWETZ) - Ouvertüre zur Oper *Semiramis*

2) **Konzert für Solo-Instrument u. Orchester – Beispiele:**

DVOŘÁK: Klavierkonzert g-moll, Violinkonzert a-moll

MENDELSSOHN: Violinkonzert e-moll op. 64, Klavierkonzert Nr. 1 g-moll, Op. 25

SCHUMANN: Klavierkonzert a-moll | BRUCH: Violinkonzert g-moll

Beethoven: Violinkonzert, Klavierkonzerte | MOZART: ausgewählte Klavierkonzerte

2 Werke für Violine: SAINT-SAËNS: Introdution et Rondo capriccioso op. 2 &

SARASATE: Zigeunerweisen op. 20

2 Werke für Cello: SAINT-SAËNS: Konzert Nr. 1 a-moll & TSCHAIKOWSKI: Rokoko-Variationen

Pause

3) **Konzertouvertüre oder anderes kürzeres Werk für Orchester (alternativ) – Beispiele:**

MENDELSSOHN: *Schöne Melusine, Hebriden* | BEETHOVEN: *Coriolanus, Egmont*

MOZART: *Ballettmusik Les petits riens KV 299b* (Auswahl)

4) **Symphonisches Werk – Beispiele:**

J. V. H. VORISEK (1791-1825) – Symphonie D-Dur, op. 23 (Sehr schön, im Beethovenschen Still)

A. Dvorak – *Tschechische Suite*

Ausgewählte Symphonien von HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT, MENDELSSOHN

G. BIZET: *Symphonie C-Dur*

Weitere Programme in der Kammerphilharmonischer Besetzung:

 [Hier als PDF Herunterladen](#)

Programme in der symphonischen Besetzung

→ *Symphonieorchester des Nationaltheaters Prag*

1) *Böhmisch:*

Bedřich Smetana:	Ouvertüre zur Verkaufte Braut
Josef Suk:	Fantasie für Violine und Orchester op. 24
Antonin Dvořák:	Symphonie Nr. 9 e-moll „Aus der Neuen Welt“

→ Minimale Besetzung ab 46 Musiker, besser ab 53

2) *Festlich: Ein kaiserliches Prosit:* **SONTP & Jana Sibera (Sopran), Gerd Schaller – Dirigent und Moderation**

Johann Strauß	Die Fledermaus, Ouvertüre
Gioachino Rossini	Il Barbiere di Sevilla, Cavatina „Una voce poco fa“
Julius Fučík	Mississippi River, Marsch
Johann Strauß	Im Sturmschritt, Polka schnell op. 348
Johann Strauß	Die Fledermaus, Csárdás „Klänge der Heimat“
Johann Strauß	Kaiserwalzer op. 437

Pause

Carl Michael Ziehrer	Hereinspaziert!, Walzer op. 518
Franz Léhar	Die lustige Witwe, Vilja-Lied
Josef Strauß	Feuerfest, Polka française op. 269
Eduard Strauß	Mit Extrapost!, Galopp op. 259
Charles Gounod	Roméo et Juliette, Arie der Juliette „Je veux vivre“
Franz von Suppé	Leichte Kavallerie, Ouvertüre

Detailliertes Programm mit Geleitwort: [hier als PDF herunterladen](#)

1) *Spezifisch: große Streicher, kein Holz*

Claude Debussy:	Danse sacrée et danse profane (=Harfenkonzert)
Siegfried Matthus:	Konzert für Trompete, Pauken und Orchester
Pause	
Antonin Dvořák:	Streicherserenade E-Dur op. 22
Georg Philipp Telemann:	Konzert D-Dur für drei Trompeten, Streicher und B. c.

Soli: Martin Weller, Trompete | Moritz Weller, Pauken, | Harfe – XY (vom Orchester)
Gerd Schaller – Dirigent

Besetzung: 3 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen, 1 Tuba, 2 Schlagzeuger, 1 Harfe (solo),
Cembalo, Streicher: 10-8-6-5-4:

→ 28.4.2022 Wolfsburg

B/ Beispiele der Symphonieprogramme aus der Vergangenheit

1)

- E. Grieg: Klavierkonzert a-Moll / **oder**
P.I. Tschaikowski: Klavierkonzert b-moll
A. Dvořák: Symphonie Nr. 7 d-moll Op. 70, **oder** Nr. 8 G-Dur Op. 88

→ **Projekt 2018/19:** [Lilya Zilberstein](#), *Klavier*

2)

- A. Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 h-moll op. 104
J. Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 68

→ **Projekt 2018:** [Wen-Sinn Yang](#), *Violoncello*

3)

- W. A. Mozart: La clemenza di Tito - Ouvertüre zur Oper
J. Brahms: Violinkonzert D-Dur, Op. 77
A. Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95, **oder** Nr. 8 G-Dur Op. 88

→ **Projekt 2016:** [Josef Špaček](#), *Violine*

4)

- A. Dvořák: Ouvertüre aus der Oper „Wanda“ op. 25
Konzert für Violoncello und Orchester h-moll Op. 104
B. Smetana: 3 symphonische Dichtungen aus „Mein Vaterland“:
Aus Böhmens Hain und Flur | Tábor | Šárka

→ **Projekt 2014:** [Jan Vogler](#) u. [Petr Nouzovský](#), *Violoncello*

5)

- G. Verdi: Ouvertüre zu „Nabucco“
C. Saint-Saëns: Introduction und Rondo Capriccioso op. 28
B. Smetana: Polka aus der Oper „Die verkaufte Braut“
A. Bazzini: La Ronde des Lutins (Der Tanz der Kobolde) op. 25
G. Rossini: Ouvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“
P. de Sarasate: Carmen-Fantasie op. 25
P. I. Tschaikowski: Sinfonie Nr. 4 f-moll op. 36

→ **Projekt 2019:** [Jiří Vodička](#) (*Violine*)

Kammerorchester des Nationaltheaters Prag

Das Kammerorchester Nationaltheater Prag entstand 1988 auf Initiative führender Instrumentalisten des Opernorchesters vom Nationaltheater. Die Entstehung des Orchesters und die Anfangsjahre prägte maßgeblich der Dirigent Zdenek Košler. Durch seine einzigartigen Interpretationen entstand ein eigener Ausdruckstil, der sich im Prager und tschechischen Musikleben etablierte.



Es folgten gefeierte Auftritte in renommierten Konzertsälen Europas, wie z. B. in Deutschland (Hamburg, Köln, Dresden, Regensburg, Regentenbau Bad Kissingen, Konzerthaus Dortmund oder Leipzig), Italien (Palermo), Spanien (Santiago de Compostela) oder in der Schweiz (St. Moritz,). Tourneen führten das Orchester nach Japan und Israel.

Das Kammerorchester des Nationaltheaters Prag ist gern gesehener Gast bei diversen internationalen Festivals, wie z. B. dem Festival Wiltz in Luxemburg, dem Festspiele Europäische Wochen Passau, Mozartfest Würzburg, oder dem Festival Internacional de Música de Canarias. Es erhält häufig regelmäßig Festival-Einladungen, wie z. B. zum Choriner und Ebracher Musiksommer, zum Engadin-Festival St. Moritz oder den Brandenburgischen Sommerkonzerten.

Das Kammerorchester des Prager Nationaltheaters zählt zu den führenden tschechischen Orchestern und tritt regelmäßig auf den bedeutenden tschechischen Podien auf. Im In- und Ausland konzertiert es mit international renommierten Solisten. So fanden erfolgreiche Konzerte mit z. B. Khatia Buniatishvili, Vesselina Kasarova, Jan Vogler, Bernd Glemser, Tai Murray oder der tschechischen Sopranistin Eva Urbanová statt.

In den letzten Jahren trat das Orchester mit dem Solohornisten der Berliner Philharmoniker, Stefan Dohr, dem gefeierten französischen Cellisten Gautier Capuçon und der deutschen Ausnahmegeigerin Julia Fischer auf. Darüber hinaus konzertierte das Orchester mit dem russischen Trompeter Sergey Nakariakov im Rahmen der Festspiele Europäische Wochen Passau und mit der koreanischen Geigerin Soyoung Yoon beim Engadin Festival St. Moritz.

Zu den weiteren Gastsolisten der letzten Jahre zählen Lilya Zilberstein, Matthias Kirschnereit, Felix Klieser, Wen-Sinn Yang und Edgar Moreau, aber auch die beiden hochbegabten tschechischen Geiger Jan Mráček und Jiří Vodička sowie der Cellist Petr Nouzovský. Im Jahr 2021 gab es Konzerte mit Sharon Kam und Elena Bashkirova, 2022 mit Franziska Hölscher und 2023 mit Kateryna Titova. 2023 trat das Orchester erneut im Konzerthaus Dortmund auf und 2025 gab es einen Auftritt im Wiener Konzerthaus.

Das Orchester arbeitet mit bedeutenden tschechischen und slowakischen Dirigenten wie Petr Vronský und Rastislav Štúr zusammen.