# Aktuelle Projekte mit dem Kammer- & Symphonieorchester des Nationaltheaters Prag

Rundbrief vom 27.5.2020
*→ aktualisiert 19.10.2020*

Sehr geehrte Damen und Herren,

wenn man an der heutigen Corona-Situation und an dem diesbezüglichen Konzertvakuum mit großer Mühe etwas Positives finden möchte, dann könnte es *die Zeit* sein, die uns ermöglicht, das Konzertangebot zu erarbeiten und Ihnen einen Überblick mit verschiedenen Varianten vorzulegen.

Denn wir hoffen sehr darauf, dass die **Spielzeit 2021/22, und Festivals ab 2021** schon eine normale Konzertplanung ermöglichen werden.

Das heute vorliegende Angebot betrifft das **Kammerorchester des Nationaltheaters Prag (KONTP),** das im Jahre 1988 von dem damaligen Opernchef Zdeněk Košler (De-Wiki) gegründet wurde, und das unsere Agentur seit 2001 betreut.

Trotz des Namens *Kammerorchester* entspricht die grundlegende Besetzung eher der kammerphilharmonischer Größe eines Beethovens Orchesters (33-40 Musiker), parallel befinden sich im Angebot des KONTP auch interessante Programme in den reduzierten Kammerbesetzungen (13-23) und auf der anderen Seite auch Projekte für erweitertes symphonisches Orchester (ca 40-60).

**Programmvorschläge** in allen erwähnten Besetzungsvarianten können Sie von unserer Webseite als PDF-File unter diesem Link herunterladen

## http://agsonata.cz/get.file.php?src=doc.00726.pdf

Die Programme, Termine, Solistenwahl kann man immer individuell besprechen, trotzdem möchte ich Ihnen **zwei konkrete Ausgangspunkte** für Erwägung möglichen Anschlusstermine **im Frühjahr 2022** vorlegen. Beide Projekte sind auf der ersten Seite des erwähnten PDF-Prospekts vorgestellt.

Es muss sich nicht unbedingt um direkte Anschlüsse handeln, das bereits einstudierte Programm kann je nach Absprache auch zu einem anderen Termin gespielt werden

**1)** Am **Anfang März 2022** findet Tournee des Kammerorchesters des Nationaltheaters Prag in der **15er Streicherbesetzung** statt. Der Solist ist **Matthias KIRSCHNEREIT** (https://www.matthias-kirschnereit.de). Feste Buchung haben wir im Moment am Freitag 04.03.2022 in Peine, Samstag 05.03. in Holzminden und am Sonntag 6.3. in Greven. Für den Montag 7.3.2022 gebt es noch Option für Meppen.

**→ Anschlüsse sind sowohl vor 4.3. oder nach 7.3.2022 möglich**

Die Programmschwerpunkte für Holzminden sind:

F. Mendelssohn B.: Klavierkonzert Nr. 1 g-moll, Op. 25 (Fassung für Klavier solo u. Streicher)
P. I. Tschaikowski: Serenade für Streicher C-Dur, Op. 48 (Dvorak oder Suk sind alternativ auch vorstellbar)

## 2) 1. – 10. April 2022 & Franziska HÖLSCHER (https://franziskahoelscher.com) unter Petr Vronský

**Den Mittwoch 6. April, Bayreuth | Do 7.4. Bietigheim-Bissingen | Fr. 8. 4. Fribourg (CH)**

Programmschwerpunkt: **Dvoraks Violinkonzert a-moll** (In Fribourg anderer Solist, ev. Programm in Verhandlung)

Orchestergröße **35 Musiker.**

Von der Vorstellung des KONTP werde ich in diesem Brief absehen, da ich davon ausgehe, dass das Orchester mit Hunderten von Konzerten im deutschsprachigen Raum (oft mit sehr namhaften Solisten) nicht ganz unbekannt ist.

Biografie des Orchesters ist auf der letzten Seite des Programmprospekts zu lesen. Aufmerksam machen möchte ich an dieser Stelle auf nächstjährige symphonische Projekte (Seite 5), zu erwähnen sind weiter Eröffnung des Engadin Festival 2021 oder Auftritt mit Sharon Kam im September 2021.

Rezensionen, Projekte, Fotos, u.a. finden Sie dann unter www.agsonata.cz/ntpco für Kammerorchester, oder www.agsonata.cz/ntpso für Symphonieorchester.

Für weitere Informationen, Termine, Kostenvorschläge usw. bin ich für Sie gerne da.

Drücken wir uns alle Daumen.

Herzliche Grüße aus Prag und beste Gesundheitswünsche

Ihr

David Stranofský | **www.agsonata.cz**